

Objectives of the Course

The aim of this course is to give information about the basic concepts of music, Turkish Religious Music Culture and Forms, simple and combined modes of Turkish Music, Mosque and Tekke music forms in Turkish Religious Music, and to gain practical skills in these subjects.

Course Contents

This course covers the historical development of Turkish Religious Music, the stages it went through during this development process, the forms of Turkish Religious Music and the examples and applications of these forms.

Recommended or Required Reading

TURABİ, A.H. (2018), Turkish Religious Music, Ankara: Grafiker Publications. ATEŞ, E. (2019), Turkish Religious Music, İstanbul: Dergâh Publications. SEZİKLİ, U. (2013), Turkish Religious Music with Makams Training Set, Dört Mevsim Publications.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Lecture, question and answer, individual and group practice.

Recommended Optional Programme Components

Necessary guidance activities will be carried out to ensure that students come prepared for Religious Music classes.

Instructor's Assistants

Dr. Lect. İsmail ARAS

Presentation Of Course

Formal, Face to Face.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Inst. İsmail Aras

Program Outcomes

1. Music can define the basic concepts, purpose and types of music.
2. Describe the place of religious music among Turkish-Islamic arts.
3. Summarize the historical and cultural development of Turkish Religious Music.
4. To have knowledge of the history of Religious Music.

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Turkish Religious Music, pages 11-14 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Definition of Music, Formation, Content and Correct Use of Sound and Breath	
2	Turkish Religious Music, pages 14-22 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	The Place and Importance of Music in Islam, Introduction of the Saba Maqam	
3	Turkish Religious Music, pages 25-30 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Music in Turks Before Islam, Application of Saba Maqam on Religious Musical Forms	
4	Turkish Religious Music, pages 30-41 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Music Studies in the Early Islamic World, Introduction of Rast Maqam	
5	Turkish Religious Music, pages 43-47 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	11.-14. Music Between the Centuries, Application of Rast Maqam on Religious Musical Forms	
6	Turkish Religious Music, pages 47-54 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Music in the Ottoman Period (15th, 16th and 17th Centuries) Introduction of Hijaz Maqam	
7	Turkish Religious Music, pages 54-64 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Music in the Ottoman Period (18th and 19th Centuries),Application of Hijaz Maqam on Religious Musical Forms	
8	Quiz	Classic Quiz	Midterm Exam	
9	Turkish Religious Music, pages 71-73 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Features of Mosque and Tekke Music Forms, Introduction of Segah Maqam and Tekbir, Salat - Ummiye,	
10	Turkish Religious Music, pages 73-89 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Mosque Music Forms (Quran, Azan, Salah) , Segah Maqam on Religious Musical Forms	
11	Turkish Religious Music, pages 93-102 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Mosque Musical Forms (Terawih Arrangement, Temcid-Münaacat, Mevlid, Miraciye), Introduction of Uşşak Maqam	
12	Turkish Religious Music, pages 106-113 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Tekke Music Forms (Ism-i Celal, Durak, Elderiye, Nefes, Sayish), Uşşak Maqam on Religious Musical Forms	
13	Turkish Religious Music, pages 114-130 of the A. H. TURABI textbook should be read.	1: Lecture, 2: Drilland Practice, 3: Motivations to Show,	Tekke Music Forms (Mevlevî Rite, Salati Kemaliye, Gülbank), Introduction of Hüseyini Maqam	
14	Exam	Classic Exam	Final Exam	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Sözlü	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Bütünleme	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	40,00
Sözlü Sınav	20,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20
L.O. 1				3									1						1	
L.O. 2													4							
L.O. 3			2						2	2		1	3	1				4	3	1
L.O. 4			4						3			2	4							

Table :

- P.O. 1 :** Hz. Peygamber'in söz, fiil ve takrirleri, fiziksel ve ahlaki özellikleri, hadisin ve hadis ilminin tarihi seyri, usulü, problemleri, yorumlanması ve kültürel değeri hakkında bilgi sahibidir.
- P.O. 2 :** İslam dünyasında dini ve siyasi gayelerle vücut bulmuş klasik ve çağdaş akımlar hakkında temel bilgi sahibidir.
- P.O. 3 :** Tasavvufun tarihi, kavramları, kurumları, şahsiyetleri ve felsefesi hakkında bilgi sahibidir.
- P.O. 4 :** Kur'an-ı Kerim'i usulüne uygun okur ve ilmi ölçüler çerçevesinde yorumlar
- P.O. 5 :** İslam inanç esaslarını ve Kelam problemlerini akıl ve nakil çerçevesinde bilimsel metotlarla değerlendirir
- P.O. 6 :** Alanıyla ilgili klasik ve modern metinleri anlayabilecek ve kendisini sözlü ve yazılı olarak ifade edebilecek düzeyde Arapçayı ve bir batı dilini en az Avrupa dil portföyü B1 genel düzeyinde kullanarak ilahiyat alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar.
- P.O. 7 :** Din ve dini konuları felsefi, sosyolojik ve psikolojik açıdan değerlendirebilir.
- P.O. 8 :** Klasik kaynaklarda ve modern araştırmalarda İslam fıkhnın temel konularını, mukayeseli hukuk yöntemleri çerçevesinde İslam hukuku ile diğer hukuk sistemleri arasında karşılaştırarak değerlendirebilir.
- P.O. 9 :** Bireysel, toplumsal ve küresel nitelikteki olay ve sorunlara, dini ve sosyal bilimlerin verileri doğrultusunda, tanımlama, kurgulama, değerlendirme ve çözüm önerileri getirebilme becerisi.
- P.O. 10 :** Her çeşit bireysel, toplumsal hatta küresel nitelikli, felsefi, sosyal, psikolojik ve dini içerikli sorunları, temel kaynaklardan yararlanarak, bilimsel düzeyde araştırıp, analiz ve sentez yaparak, rapor haline getirebilme.
- P.O. 11 :** Dini metinleri orijinal kaynaklarından okuyup, anlayabilecek düzeyde dil becerisi elde edebilme.
- P.O. 12 :** Din bilimlerine ilişkin tarihi bilgi birikimiyle birlikte, alanıyla ilgili güncel bilgi ve gelişmeleri izleyebilme ve sorunların çözümünde kullanabilme becerisi.
- P.O. 13 :** Tarihi süreç içinde oluşmuş İslam Kültür ve Medeniyetini özgün nitelikleriyle kavratarak, tarihi ve kültürel mirasımıza ilişkin bir aidiyet duygusu ve bilinci geliştirebilme.
- P.O. 14 :** Örgün ve yaygın din eğitiminin hedef kitlesi olan çocuk, genç, yetişkin ve yaşlıları biyolojik, psikolojik, sosyal ve dini gelişim özelliklerine göre tanıyıp, uygun yöntem ve tekniklerle dini öğretileri sunabilme becerisi.
- P.O. 15 :** Eleştirel düşünebilme
- P.O. 16 :** Rasyonel düşünebilme
- P.O. 17 :** İslam dininin evrensel değerleri ışığında toplumun dini-ahlaki ihtiyaçlarına çözümler üretir.
- P.O. 18 :** İslami ilimlerin gelişim süreçleri hakkında analiz yapar.
- P.O. 19 :** İslam bilimlerine ilişkin temel kavramları doğru kullanır.
- P.O. 20 :** Din, mezhep ve çağdaş dini akımlar hakkında karşılaştırmalar yapar.
- L.O. 1 :** Müzik, müziğin temel kavramlarını,amacını ve çeşitlerini tanımlayabilir.
- L.O. 2 :** Dini musikinin Türk İslam sanatları arasındaki yerini tasvir edebilir.
- L.O. 3 :** Türk Din Musikisinin tarihi ve kültürel gelişimini özetleyebilir.
- L.O. 4 :** Dini Musikinin tarihi süreci hakkında bilgi sahibi olabilir.